

Durante 24 años, el **Grupo Onkora** ha centrado su labor en la creación y divulgación de un repertorio de música popular instrumental venezolana. A lo largo de su historia, este quinteto ha logrado un depurado ensamble con un estilo muy particular, en el cual se combinan diversos colores por el contraste que produce el aporte de instrumentos como el cuatro, la guitarra, el tiple y el contrabajo, con instrumentos como las flautas traversas, los clarinetes y saxos, el palo e'lluvia y el bajo eléctrico.

World Music? El papel de Onkora, es proponer un nuevo lenguaje en el ámbito de la música popular venezolana, para atraer al público que ha ido en búsqueda de otras tendencias y géneros musicales. En un contexto más amplio, el **Grupo Onkora** pretende acercar nuestra música popular a los gustos de otras culturas, a través de la incorporación de elementos internacionales. Cumplir ambos objetivos, forman parte de un sueño mayor: *lograr un sonido venezolano con proyección universal.*

El contar con tres producciones discográficas y la nominación al "Premio Nacional La Casa del Artista como Grupo Revelación del Año 1998" son motivo de orgullo y prueba de que el camino seguido ha sido el correcto.

Onkora es:

Marco Celi - cuatros
Christian Martín - guitarras
Gregory Parra - Clarinetes, saxos
Raimundo Pineda - flautas, piccolo
Heriberto Rojas - contrabajo y bajo eléctrico

Producciones discográficas:



"Con el Tiempo"
 Grabado en
 Bremen/Alemania,
 Nov-Dic. 94



"Segundo Movimiento"
 Grabado en
 Caracas/Venezuela,
 Dic. 97



"Grupo Onkora 15 años"
 Grabado en
 Caracas/Venezuela,
 Ago. 00



"Grupo Onkora IV"
 En grabación en
 Caracas/Venezuela,
 2008-2009

Presentaciones con otros artistas:

- Nov 98 Con **Paquito D´Rivera y Orquesta Sinfónica Simón Bolívar**, Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño
- Sep 97 Con **María Teresa Chacín**, Bolívar Hall, Londres, Inglaterra
- Oct 96 Con **Chick Corea & Gary Burton**, Sala Ríos Reyna, Teatro Teresa Carreño
- Jun 96 Con **El Cuarteto**, Sala Ríos Reyna, Teatro Teresa Carreño
- Sep 95 Con **Barquisimeto 4**, Teatro Juárez, "XXIII Festival Internacional", Barquisimeto
- Nov 92 Con **Serenata Guayanesa**, Auditorio Emil Friedman, Caracas
- Sep-Oct 05 **II Festival Latinoamericano de Música Instrumental**, Río de Janeiro, Brasil
Rodolfo Mederos y el grupo Huancara (Argentina), Ernesto Cavour (Bolivia), Ensamble Sobremaderas (Uruguay), Joaquin Betancourt y su Rumba Viva (Cuba), Manuel Miranda y el grupo Tinku (Perú), Jaraguá Mulungú (Brasil), Carlos Malta (Brasil) y Rodrigo Lessa y su Pagode Jazz Sardinha's Club (Brasil).
- Ago 08 **I Festival de Invierno SESC – Música Latinoamericana**, Estado de Río, Brasil
Pedro Menendez Ensemble (Argentina), Guillo Espel Cuarteto (Argentina).
De Brasil: Gilberto Gil, Lulu Santos, Alceu Valença, Leny Andrade, Zélia Duncan, Diogo Nogueira, MPB4, Luiz Melodia, João Bosco, Dudu Nobre, Leny Andrade, Celso Fonseca y Cris Dellano.

Conciertos y Giras Internacionales:

- Ago 08 **Colombia**
- Sala de Conciertos Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá
- Ago 08 **Brasil**
- Teresópolis, Río
 - Petrópolis, Río
 - Nueva Friburgo, Río
- Sep-Oct 05 **Brasil**
- Teatro SESC Tijuca, Río de Janeiro
 - Museo de la República, Río de Janeiro
- Jul 98 **Chile**
- Escuela Moderna de Música, Santiago de Chile
 - Aula Magna, Centro de extensión Cultural Univ. Católica de Chile
 - Embajada de Venezuela en Santiago de Chile
 - Teatro Municipal de Santiago de Chile
- Jun 98 **Inglaterra**
- City of London Festival en All Hallows by the Tower
 - Bolívar Hall, Londres
 - Rothamsted Manor, Harpenden
- Sep 97 **Inglaterra**
- Bolívar Hall, Londres
- Dic 94 **Alemania**
- Music Hall, Worpswede
 - Tabularassa, Bremen
- Jul 93 **Francia**
- Chateau de Tournon, Ardèche
 - Fábrica de Instrumentos Musicales F. Lorée, París
 - Club UNESCO, París

Presentaciones Nacionales - Caracas:

- III Festival de Jazz y Nuevas Propuestas Venezolanas. Fundación Corp Group (Jun 07)
- Fundación Corp Group / Centro Cultural Consolidado (Oct 03, Jul 01, Nov 98, Ago 98, Feb 94, Sep 91)
- Expresiones Musicales – Jacques Braustein. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos “CELARG” (Mar 2007, Feb 05)
- Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos “CELARG” (May 97, Jun 89, May 86)
- Centro de Arte La Estancia – PDVSA (Abr 08, Jul 06, Feb 02, Ago 98, Ago 97)
- Espacios abiertos Teatro Teresa Carreño, 3er. Congreso Nacional de Flautas, Caracas (Jul 2006)
- Casa de La Historia, Esq. De Veroes, Caracas (Jun 2006)
- I Congreso de Música Popular Venezolana “Eduardo Serrano”, Centro de Arte La Estancia – PDVSA (Nov 05)
- Club Campestre Izcaragua (Oct 05)
- Sala de Conciertos Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber (Nov 02, Ago 00, Nov 99)
- Teatro Trasncho (Jul 02)
- Auditorio Talleres de Cultura Popular, Fundación Bigott (Jul 02, Jul 95, Mar 95)
- Museo Bellas Artes (Nov 01, Abr 01, Sep 00, Jun 98)
- “Festival Internacional de Agosto-MAVESA”, Centro Cultural Corp Group (Ago 96)
- Sala José Felix Ribas, Teatro Teresa Carreño (Oct 98, Jul 95, May 93)
- Sala Ríos Reyna, Teatro Teresa Carreño (Oct 96, Jun 96)
- Auditorio Universidad Simón Bolívar (Oct 05, Oct 96, May 94, Jul 87)
- Conferencias UNICEF, Auditorio Hotel Ávila (Dic 95)
- Café Rajatabla, Café-Concierto (Dic 95)
- Teatro Nacional, “II Festival Caracas Fusión” (Oct 95)
- Auditorio Banco Unión (Oct 95)
- Auditorio del Museo de Arte Colonial, Quinta Arauco (Ago 95)
- Aula Magna Universidad Católica Andrés Bello (May 94)
- Auditorio Banco Central de Venezuela (Abr 94)
- Sala CADAFE (Oct 01, Oct 93, Dic 93)
- Auditorio Banco de Venezuela (Jun 93)
- Sala Previsora (Ago 92)
- Auditorio Emil Friedman (Nov 92, Jul 85)
- Sala CANTV (Sep 92)
- Sala Teresa Carreño (Sep 90)
- Auditorio Maraven (Ago 90)
- Ateneo de Caracas (Jun 90)
- Museo del Teclado (Oct 90, Oct 89, Mar 87)
- Museo Colonial de Petare (Abr 88)
- Auditorio de Fedecamaras (Oct 85)

Presentaciones Nacionales – Interior del país:

- Centro Cultural Tulio Febres Cordero, Mérida, Edo. Mérida (Jun 02, Nov 01)
- Universidad Central de Venezuela Núcleo Maracay, Edo. Aragua (Feb 01)
- Museo de Arte Coro, Edo. Falcón (May 00)
- Casa de la Cultura Agua Fuerte, Uraca, Edo. Aragua (Jul 97, Jul 86)
- Teatro Juárez, “XXIII Festival Internacional”, Barquisimeto, Edo. Lara (Sep 95)
- Ateneo de Punto Fijo, Pto. Fijo (Sep 95)
- Auditorio Club Miramar de la Comunidad Cardón, Punto Fijo, Edo. Falcón (Sep 95)
- Teatro Alirio Díaz, Carora, Edo. Lara (Oct 94)
- Sala Sidor, Puerto Ordaz, Edo. Bolívar (May 91)

Individualmente son:

Marco Celi



En 1974 inicia sus estudios musicales en el Colegio Emil Friedman de Caracas, estudiando por once años violín y cuatro paralelamente. Participa en diversos talleres para perfeccionar su técnica en el cuatro dedicándose entonces a éste como su instrumento principal. En 1985 es co-fundador del Grupo Onkora. En 1986 experimenta con otra afinación del instrumento, incorporando así el cuatro en "Sol" para cierto repertorio grupo. En 1995 hace lo mismo con el tiple. Paralelamente a su trabajo con el Grupo Onkora ejerce su profesión de Ingeniero Mecánico y Experto en Gestión Ambiental, egresado de la Universidad Simón Bolívar de Caracas.

Raimundo Pineda



Músico venezolano fruto del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela educado enteramente en el país. Su formación como músico integral le ha permitido experimentar en diferentes campos en el ámbito artístico. En principio se perfila como flautista y piccolista con más de veinte años en las filas de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar.

En los años noventa participa en el proyecto de la Orquesta Nacional de Flautas, institución en la que ejerció los cargos de director asociado (1996 - 2000) y director titular (2000 - 2004). En el campo de la música de Cámara ha sido fundador y miembro de diversos ensambles como el Quinteto de Vientos "Inocente Carreño", Ensamble de Flautas "Aulos", y "Miquirebo" Cuarteto de Flautas de Venezuela. Con cada uno de estos ensambles ha desarrollado una importante labor

de composición y arreglos dentro de la corriente de la música instrumental con raíces tradicionales y ha colaborado, así mismo, en proyectos discográficos como compositor, productor musical e intérprete. Se inicia de este modo, hace ya más de diez años, su experiencia en el campo de la composición, carrera que lo ha llevado a la creación de un catálogo que incluye conciertos solistas, música para ensambles mixtos, (Tríos, cuartetos, quintetos de viento y metal, ensamble de metales, etc.) y obras sinfónicas. En el año 2006 participa como co-editor de la colección "La Flauta en Venezuela" proyecto realizado junto a José Antonio Naranjo bajo el auspicio de la Fundación Vicente Emilio Sojo.

La oportunidad de dirigir sus propias creaciones lo llevan a interesarse por el campo de la dirección orquestal, cursando estudios en el Instituto Universitario de Estudios Musicales con el maestro Sergio Bernal y clases magistrales con Eduardo Marturet, Alfredo Rugeles y Manuel Hernández Silva. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la Camerata Criolla y las Orquestas Sinfónicas de Mérida, Falcón, Guárico y Nueva Esparta en repetidas oportunidades.

En la actualidad desempeña el cargo de Asistente al principal de la fila de flautas de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón

Bolívar, tallerista de la sección de maderas de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar - Programa Académico Orquestal, es integrante de la agrupación de música contemporánea venezolana "Los Sinvergüenzas" y del equipo de profesores de la Academia Latinoamericana de Flautas. Ha sido miembro de misiones educativas de la UNESCO, OEA y del Conservatorio Andino Itinerante de la Corporación Andina de Fomento, llevando a cabo proyectos en República Dominicana, Colombia, Chile, Bolivia y Brasil.

Christian Martín



Inicia sus estudios musicales con el profesor Luis Escalante. Desde 1984 forma parte como cuatrista del grupo "Polifonía Cromática". En 1989 ingresa a la cátedra de guitarra clásica de la escuela de música Lino Gallardo, bajo la guía del Maestro Rómulo Lazarde. Entre 1989 y 1993, forma parte del grupo instrumental de cámara Multifonía, dirigido por el Lic. Iván Adler. Con esta agrupación participa en giras Alemania; Colombia y Austria. Entre los años 1992 y 1994 es jefe de la cuerda de tenores y subdirector de la agrupación coral del CIED (Centro Internacional de Estudios y Desarrollo), dirigida por la Lic. Ana María Fernández y de 1995 a 1997 estuvo a cargo de la cátedra de guitarra popular en la escuela de Música Lino Gallardo. Realiza cursos de música de cámara con los maestros Abraham Abreu y Fernando Silva Morván. Actualmente continúa sus estudios de guitarra clásica con el profesor Ignacio Ornez, es guitarrista-fundador de la agrupación Ensamble de Cuerdas Pulsadas dirigida por el Lic. Antonio Delgado y miembro del "Trio Raul Borges". En 1999 ingresa al Grupo Onkora. También lleva a cabo su empresa particular en diseño, arquitectura, remodelación y ejecución de proyectos especiales.

Gregory Parra



Comienza sus estudios musicales en la escuela de música "Pedro Antonio Ríos Reyna" en la ciudad de San Juan de Colón, con el profesor de clarinete Vicencio Cárdenas. Luego se radica en San Cristóbal, incorporándose a la escuela de música "Miguel Ángel Espinel" donde cursa teoría y solfeo, armonía y clarinete con los profesores: Heliodoro Contreras y Marcos Zambrano, respectivamente. En conjunto con su actividad académica, forma parte de la fila de clarinete de la "Banda Experimental del Táchira" y en posterior concurso ingresa en la "Banda Oficial del Estado Marco Antonio Rivera Useche", donde se desempeña en el cargo de clarinete requinto, y ascendiendo también por concurso al cargo de clarinete adjunto. Luego de 4 años ahí se traslada a Caracas, donde ingresa al conservatorio de música "Simón Bolívar", cursando clarinete con el Maestro Valdemar Rodríguez. Ahí, mediante concurso ingresa como clarinete bajo, a la "Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho", y en audiciones obtiene los niveles de clarinete asistente y piccolo, y luego asciende a principal de la fila de clarinete de esta Orquesta. También cursa estudios en el "Instituto Universitario de Estudios Musicales" (IUDEM) formando parte de la cátedra del Maestro Mark Friedman. Fue seleccionado por concurso para asistir al curso de verano de Aspen- Colorado, USA. Patrocinado por la "Fundación Mozarteum" obteniendo el reconocimiento de sus profesores por su alto rendimiento artístico. Ha participado en clases magistrales dictadas por

los maestros: Michel Arrignon, Alain Damiens, Howard Klug, Luis Rossi, Joaquín Valdepeñas, Jonathan Cohler, entre otros. Ha participado como solista en las dos últimas ediciones del Festival de Jóvenes Clarinetistas Venezolanos. Luego de su participación en este festival gana un concurso para participar como solista con la Orquesta Sinfónica de Chile. Actualmente es invitado por importantes agrupaciones del género camerístico, entre las que vale la pena nombrar a la Camerata Criolla, y al Cuarteto de Clarinete de Caracas. Formó parte del equipo de profesores de la cátedra latinoamericana de clarinete, establecida en Caracas, y es invitado a los diferentes núcleos de la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela a nivel internacional para impartir clases y participar como solista. En el año 2006 ingresa al Grupo Onkora.

Heriberto Rojas



Inicia sus estudios musicales en teoría y solfeo, armonía tradicional, y Mandolina en la Escuela de Música de la Universidad de los Andes donde además forma parte de la generación fundadora de la "Estudiantina Universitaria de la U.L.A". En 1992 prosigue sus estudios musicales en el Conservatorio "Simón Bolívar" de Caracas, de Mandolina con el profesor Iván Adler, y comienza a estudiar Contrabajo con los profesores Carlos Valenzuela y Agustín Vivas, posteriormente. De igual forma realiza estudios en la Escuela de Música "Ars Nova" con los profesores María E. Atilano y Gonzalo Micó. Asistió a seminarios, clínicas y clases magistrales con los bajistas Jeff Berlín, Bobby Valentín, Carlos Sanoja, Janek Gwisdala y los contrabajistas Jeff Badretich, Luis Imbert, Eddie Gómez y John Benítez. De igual forma como instrumentista también se ha desarrollado como compositor y arreglista, participando en diversas producciones musicales y festivales tal como el "II Salón del Jóvenes Compositores" del cual fue finalista. Ha integrado los grupos: Gonzalo Mico y sus Bellas Artes, Macadán Ensemble, Grupo de Cámara Multifonía, Arcos Juveniles de Caracas, Orquesta de Cámara "Virtuosi de Caracas" y el prestigioso Grupo Onkora. También ha trabajado como músico de planta para Artistas como Gonzalo Mico, Pedro López, Víctor Cuica, Rolando Briceño, Prisca Dávila, entre otros. Es miembro fundador de: Ensemble 5, EHM Trío, Ensemble Novum, Cereheme Jazz, entre otros. En 2002 se trasladó a la ciudad de Nueva York donde fue seleccionado para asistir al curso de "BMI Jazz Composer" integro el "Ensemble Nuevo Mundo" junto a Marcos Granados, Daniel Rodríguez, Leonardo Granados y Aquiles Báez, y el "Un Mundo Ensemble" junto a Ali Bello, Oliver Truan y Robert Gómez y The Queens College Philharmonic, también en la ciudad de Nueva York. Ha participado en giras y festivales nacionales e internacionales de diversos géneros como el Festival Internacional de Música de Palencia (España) o Summer Park Festival (New York) por nombrar algunos. Recibió clases particulares con el bajista y contrabajista John Benítez, actualmente reside en la ciudad de Caracas y es miembro activo de la agrupación "Los Sinvergüenzas", forma parte del equipo de producción del Auditorium Emil Friedman, es el bajista preparador de la cátedra de Ensemble de Jazz en el IUDEM y regresa nuevamente a las filas del "Grupo Onkora".

Heriberto Rojas usa Bajos Eléctricos fabricados por el Lutier Roger Morillo

CONTACTOS
www.onkora.com

En Venezuela:
P.O. Box 88215. Caracas 1080-A, Venezuela.

grupo@onkora.com

Medios:

prensa@onkora.com

Grupo:

Marco Celi

Celular: +58 (0)414- 2499311

celi.marco@onkora.com

Raimundo Pineda

Celular: +58 (0)412- 2314378

raimundo.pineda@onkora.com

Gregory Parra

Celular: +58 (0)416- 7181519

gregory.parra@onkora.com

Christian Martín

Celular: +58 (0)412- 2219007

christian.martin@onkora.com

Heriberto Rojas

Celular: +58 (0)412-2609066

heriberto.rojas@onkora.com